



Segreti di famiglia – dal 3 al 15 ottobre

di **Enrico Luttmann**, regia **Marco Maria Casazza**, con **Viviana TONIOLo** e **Stefano Messina**,
produzione **Attori & Tecnici**

In prima assoluta apre la stagione del Teatro Vittoria la nuova produzione di Attori&Tecnici, una commedia su una donna tenace, imperfetta e irresistibile, con un caratteraccio e un senso dello humour caustico: *Grazia*.

La Divina Commediola - dal 31 ottobre al 5 novembre

con **Giobbe Covatta**, produzione **Papero s.r.l. e Mismaonda**

Giobbe Covatta ci presenta una versione “apocrifa” della Divina Commedia, scritta da tal *Ciro Alighieri*, i cui contenuti ed il commento sono spassosi e divertenti, ma come sempre accade negli spettacoli del comico napoletano, i temi sono seri e spesso drammatici.

Contemporary tango – dal 21 al 26 novembre

direzione artistica **Roberto Casarotto**, coreografia e regia **Milena Zullo**, musiche **Astor Piazzolla** e **aa.vv.**, con la partecipazione dei tangueri **Marco Evola** e **Laura Mommi**
produzione **Balletto di Roma**

Tradizione e modernità si fondono in *Contemporary Tango*, racconto danzato di umane passioni nell’abbraccio sensuale di una musica eterna. Lo spettacolo narra l'abbraccio del tango, dentro il quale si colmano bisogni, aspettative, sogni, desideri e oblii.

Finché giudice non ci separi – dal 30 novembre al 10 dicembre

di **Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli,**
regia di **Augusto Fornari**

con **Luca Angeletti, Augusto Fornari, Toni Fornari, Simone Montedoro, Laura Ruocco**

Finché giudice non ci separi racconta la storia di quattro amici, tutti separati. Lo spettacolo ironizza sul difficile tema della separazione trascinando lo spettatore, attraverso sensi di colpa, arrabbiature, disperazione, ironia e sarcasmo, all'interno di una divertente vicenda piena di colpi di scena.

Il diavolo, certamente – dall'11 al 28 gennaio

di **Andrea Camilleri**, adattamento teatrale di **Claudio Pallottini**

Regia di **Stefano Messina**

con **Viviana Toniolo, Annalisa Di Nola, Stefano Messina, Carlo Lizzani, Roberto Della Casa,**
Sebastiano Colla, Claudia Crisafio

Debutta in prima nazionale una novità assoluta della compagnia Attori&Tecnici. Sei passeggeri che non si conoscono, più il controllore, salgono a Palermo sul treno che nella notte li porterà a Torino; s'incontrano nello scompartimento 6 della carrozza 6. I loro racconti diventano il pretesto per discutere sull'esistenza del diavolo fino al colpo di scena finale.

La cena perfetta – dal 31 gennaio all'11 febbraio

di **Sergio Pierattini**, regia **Nicola Pistoia**

con **Daniela Morozzi, Blas Roca Rey, Ariele Vincenti, Monica Rogledi**

e la partecipazione di **Nini Salerno**, produzione **La Contrada Teatro Stabile di Trieste**

In una banlieue di Parigi il "Girgenti", piccolo ristorante dalla conduzione scalcinata e familiare, si prepara ad accogliere la quanto mai insperata visita di un ispettore della Guida Michelin. L'esuberante proprietario del locale siciliano, lo chef Salvatore, insieme alla moglie Caterina, alla socia Lucia e al cameriere rumeno Cristian, attendono con ansia l'avvenimento, che amplifica tutti i conflitti di una gestione a dir poco disastrosa.

Storie di fantasmi – dal 15 febbraio al 18 marzo

scritto da **Jeremy Dyson e Andy Nyman**, versione italiana di **Franco Ferrini**

diretto da **Gianluca Ramazzotti ed Enzo Masci**

progetto artistico **Gianluca Ramazzotti**, produzione **Ginevra Media Prod srl**

Storie di Fantasmi ("Ghost Stories" nel titolo originale) si è rivelato un vero e proprio fenomeno che dal 2010 ad oggi ha elettrizzato più di 500.000 spettatori. E' stato rappresentato a Mosca, Toronto, Shanghai, Lima e alla Sydney Opera House. *Storie di Fantasmi* ha fatto saltare il pubblico dalle poltrone, lo ha fatto ridere e lo ha spaventato come mai accaduto prima in una sala teatrale.

"C'è un motivo per il quale Storie di Fantasmi ha sbancato il botteghino nelle sue stagioni a Liverpool e Hammersmith quest'anno" Times, Dominic Maxwell ★★★★★

Tutto esaurito – dal 20 al 31 marzo

di **Max Paiella e Caterina Briigliadori**

con **Max Paiella**, produzione **Corvino produzioni**

Il clima si sta deteriorando ma anche la nostra realtà quotidiana, fatta sempre più spesso di frasi idee e concetti parzialmente scremati...Che ci rendono parzialmente stremati. Coraggio! Una divertente riflessione che analizza l'esaurimento in tutte le sue forme. Ma la fine segna sempre un nuovo inizio...Ho finito anche le parole per la presentazione, non rimane che fare lo spettacolo. Affrettatevi perché già da adesso è: Tutto Esaurito!

La Divina Sarah – dal 6 a 15 aprile

Anna Bonaiuto

da "*Memoir di Sarah Bernhardt*" di **John Murrell**

adattamento di **Eric-Emmanuel Schmitt**

traduzione di **Giacomo Bottino**

con **Gianluigi Fogacci**, regia **Marco Carniti**

La Divina Sarah è un atto d'amore per una diva immortale del teatro: Sarah Bernhardt, una donna che con la sua arte e le sue stravaganze ha costruito il primo esempio di divismo della storia dello spettacolo al femminile. Una rivoluzionaria anticonformista che per prima si impose sulla scena mondiale in abiti maschili. Un mito vivente.

Mittente: Wolfgang Amadé Mozart – dal 17 al 22 aprile

con **Tullio Solenghi** e **Trio d'archi di Firenze**
 produzione **Reggio Iniziative Culturali**

Grazie all'accostamento di alcune lettere, scelte all'interno del suo sterminato carteggio, si traccia un ritratto umanissimo e sorprendente di Wolfgang Amadeus Mozart. L'eccentrico Tullio Solenghi, con la sua sapiente ironia e prorompente personalità, si unirà all'esecuzione del Divertimento dando vita ad un connubio meraviglioso ed intenso, in un alternarsi di ironie, emozioni, facezie e arguzie.

Le parole di Rita – dall'8 al 13 maggio

Racconto teatrale per voce, video e musica dalla vita e dalle lettere di Rita Levi Montalcini
 testo di **Valeria Pateria** e **Andrea Grignolio**
 con **Giulia Lazzarini**, regia di **Valeria Patera**
 progetto video **Valeria Sperla**
 produzione **TIMOS Teatro Eventi** in collaborazione con **Compagnia Orsini**

La vita della grande scienziata che, pur segnata da momenti tragici, è sempre stata accompagnata da allegria e prontezza di spirito. Un suggestivo intreccio teatrale di lettere scritte dall'America alla madre e alla sorella, porta al pubblico il ritratto di una donna di trascendente vitalità, palpitante umanità ed energica giovinezza.

Un Uomo è un Uomo – dal 17 al 27 maggio

spettacolo vincitore della rassegna "Salviamo i Talenti" 2017

di **Bertolt Brecht**, regia **Lorenzo De Liberato**,
 con (in o.a.) **Tiziano Caputo, Matteo Cirillo, Alessandro De Feo, Agnese Fallongo, Lorenzo Garufo, Stefano Patti, Arianna Pozzoli, Bruno Ricci, Mario Russo.**
 musiche originali **Tiziano Caputo** eseguite dal vivo da **Mario Russo** e **Valerio Mele**
 scenografia **Laura Giusti**, disegno luci **Matteo Ziglio**

India 1925. L'esercito inglese è arrivato a Kilkoa con centomila soldati. All'interno del famigerato vagone-birreria della vedova Begbick, tre soldati mettono in piedi una farsa grottesca ai danni di un malcapitato scaricatore di porto allo scopo di rimpiazzare un loro camerata.

Formule di abbonamento più convenienti

Abbonamenti posto e giorno fisso – 12 spettacoli

Ridotto Promo 200 Prime: solo platea, 120 euro (10 euro a spettacolo). *Valido solo sulla prima replica, non ci sono limiti di età.*

Ridotto Prime under 26: solo platea, 60 euro (5 euro a spettacolo). *Valido solo sulla prima replica e dedicato a chi ha meno di 26 anni*

Ridotto senior/junior: platea 132 euro (11 euro a spettacolo) - galleria 120 euro (10 euro a spettacolo). *Valido solo sul mercoledì pomeriggio e destinato a chi ha più di 65 anni o meno di 26.*

Abbonamenti posto libero – 12 spettacoli

Ridotto Issimo per i primi 500: solo platea, 156 euro (13 euro a spettacolo). *Si può scegliere qualsiasi giorno.*

Abbonamenti posto e giorno fisso – 8 spettacoli

Ridotto Martedì ore 20: platea 120 euro (15 euro a spettacolo) - galleria 104 euro (13 euro a spettacolo).

Permette di assistere alla **replica del martedì alle ore 20:00** dei seguenti otto spettacoli: *Segreti di Famiglia, Finché giudice non ci separi, Il Diavolo certamente, La cena perfetta, Storie di fantasmi, Tutto esaurito, La divina Sarah e Un uomo è un Uomo.*

Abbonamenti posto libero – 6 spettacoli (Formula 6)

platea 105 euro (17.50 euro a spettacolo) . *Permette di scegliere 6 tra i 12 spettacoli in abbonamento.*

Card a ingressi

“**CARD 8 ingressi**” e “**CARD 6 ingressi**”: utilizzabili sia in verticale (un ingresso per ogni spettacolo) che in orizzontale (due o più ingressi per lo stesso o per alcuni spettacoli fino ad un massimo di 8 o 6 ingressi a seconda del tipo di card). Gli ingressi sono spendibili sui 12 spettacoli in abbonamento e permettono di personalizzare la stagione. Valore: **136 euro per la Card 8** (8 ingressi a 17 euro l'uno) e **108 euro per la Card 6** (6 ingressi a 18 euro l'uno).

Note:

- *gli ingressi sono spendibili su tutte le date (incluso il weekend). L'unica data esclusa è il 31 dicembre.*
- *una volta acquistate, le card permettono di prenotare telefonicamente con il botteghino fino a 3 giorni prima (l'eventuale disdetta sarà accettata fino alle ore 19 del giorno precedente lo spettacolo prenotato).*
- *si possono prenotare le card, contattando l'Ufficio Promozione, fino al 30 settembre 2017*

Per informazioni e prenotazioni, chiamare il **393/0255428** (dal lunedì al venerdì fino alle ore 18) o scrivere a promozione@teatrovittoria.it . In caso di mancata risposta alla telefonata, si consiglia di lasciare un sms o una mail.



**il teatro di tutti
e per tutti**