



teatro verde



TEATRO VERDE

dal 1979 il teatro dei bambini e dei ragazzi di roma

circ. ne gianicolense, 10 (di fronte alla stazione trastevere)
tel. **06.5882034** teatroverderoma@gmail.it www.teatroverde.it

Rassegna Nazionale del Teatro per Ragazzi "Oltre la scena"
Premio Maria Signorelli per il Teatro 2019-2020
Targa d'Argento della Presidenza della Repubblica Italiana

1979-2019 Quarant'anni di attività teatrale dedicata all'infanzia e alla gioventù, ininterrotta, costante, paziente, ostinata. Abbiamo visto crescere intere generazioni, abbiamo giocato con migliaia di bambini, incontrato genitori, conosciuto insegnanti. Abbiamo suscitato talenti, scoperto attori e attrici fantastici. Abbiamo reinventato i burattini, mischiato sogni, ricordi e progetti. E lo abbiamo fatto insieme, costruendo un luogo protetto dove sbagliare. E ancora qui ci troverete: a raccontare storie a chiunque abbia occhi per vedere, orecchie per ascoltare, sederi per sedere, nasi per nasare e mani per applaudire.

Sabato 5 ottobre inizia la nuova stagione teatrale. Un cartellone interamente dedicato ai bambini e ai ragazzi e quindi alle scuole e alle famiglie. Oltre 40 titoli tra cui scegliere: parleremo di ambiente, di magia, di bullismo, di pace e solidarietà, di scienza, di sviluppo, di tolleranza, di alimentazione, di rispetto, di musica, di animazione, di risorse esauribili, di colori, di arte, di equità, di favole, di sogni... Gli spettacoli sono tutti i giorni da ottobre a maggio. Il pomeriggio è dedicato alla Scuola di teatroverde, frequentata da 150 bambini e ragazzi dai 4 ai 19 anni. E poi tanti progetti: laboratori Teatrali-espressivi, laboratori Manuali creativi, laboratori Musicali, Giochi teatrali, Letture animate, Percorsi di crescita, Sing-a-long, Teatrino dei Burattini, Letture ad voce alta, il Centro di Orientamento ai mestieri delle arti,...

5 e 6 ottobre

OUVERTURE DES SAPONETTES un concerto per bolle di sapone

di Michele Cafaggi - regia di Davide Fossati

Compagnia Teatro delle Bolle di sapone di Milano

Direttore senza orchestra, musicista senza strumenti, cantante senza fiato, un concerto anomalo, per pensieri fragili, per pensieri leggeri, per pensieri silenziosi. Come bolle di sapone! Un eccentrico direttore d'orchestra ci porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone per un "concerto" dove l'imprevisto è sempre in agguato: da strani strumenti nascono bolle giganti, bolle rimbalzine, bolle da passeggio, grappoli di bolle, mentre i più paffutelli potranno entrare in una bolla gigantesca! Un racconto visuale senza parole che trae ispirazione dalle atmosfere circensi e del varietà, un magico spettacolo di clownerie, pantomima e musica che, nato per i più piccoli, finisce per incantare il pubblico di qualsiasi età.

tecnica: bolle di sapone, teatro d'attore, clownerie, pantomima

età: dai 2 ai 102 anni

sabato 5 ottobre - Festa d'apertura

12 e 13 ottobre

HANSEL E GRETEL

di Andrea Calabretta e Veronica Olmi - regia di Orazio Maccheronico

Compagnia Teatro Verde di Roma

Tempi duri per Hansel e Gretel. La storia è nota: due bambini vengono abbandonati da una matrigna cattiva e un papà troppo remissivo. Si ritrovano così da soli ad affrontare un nemico più forte di loro: i pericoli del Bosco Nero. Da soli? Ma nel bosco, come nella vita, si può incontrare un po' di tutto: uno scoiattolo vanesio, un orso volenteroso ma distratto, un lupo dall'aspetto tremendo che si aggira di notte, una dolce vecchina che vive in una splendida casa fatta di dolci. Ma l'apparenza inganna! E quando la speranza sta per svanire ecco che l'aiuto arriva da chi meno te l'aspetti. Attenzione, però: sarà soprattutto il pubblico dei bambini che dovrà aiutare i due fratellini a togliersi dai guai. Scene, costumi e burattini sono di Emanuele Luzzati.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi - burattini

età: 3 – 8 anni

19 e 20 ottobre

SULLA LUNA IN BICICLETTA

prima assoluta

di Andrea Calabretta – Agnese Desideri

regia di Zenone Benedetto

Compagnia Teatro Verde di Roma / Guardiani dell'Oca di Guardiagrele

Signore e signori, ecco l'incredibile storia di un doppio viaggio: dalla terra alla luna e dalla luna alla terra... Dalla luna alla terra!? Proprio così! Siamo nel 1865 e un gruppo di scienziati tenta l'impossibile: il viaggio sulla luna. Quello che non sanno è che il nostro satellite è già abitato. Anzi, quasi sovrappopolato: mostri stralunati, eroi dell'antichità, cavalli alati, baroni immaginari, vivono da secoli – anzi da millenni – indisturbati, se non da poeti e altri visionari. E allora, mentre gli umani tentano l'impossibile usando la ragione, i lunatici tentano il possibile usando la fantasia. Motori a scoppio contro cavalli alati, razzi

ultrasonici contro grilli col singhiozzo, ragione contro follia. Chi vincerà? 50 anni fa l'uomo atterrava (o meglio allunava) sulla luna. Ma poeti e sognatori già c'erano arrivati secoli prima (se non millenni), con la fantasia e senza astronavi, con lo spirito se non col corpo. (gianni rodari addirittura ci arrivò in bicicletta!). Fra gli altri Jules Verne che a metà dell'800 aveva immaginato un incredibile viaggio a cavallo tra scienza e fantascienza, anticipando la realtà con la fantasia. Dalla luna in bicicletta è un omaggio a tutti quei visionari che hanno sognato l'impossibile e agli scienziati che lo hanno realizzato. Attori, pupazzi, musica, fantasia, divertimento, risate, avventura, questi gli ingredienti di una storia incredibile ma vera, o quasi...

tecnica: teatro d'attore – pupazzi- ombre

età: 4 – 10 anni

26 e 27 ottobre

BIANCANEVE E I SETTE NANI

testo e regia di Zenone Benedetto

Compagnia I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele

Vorrei una bambina bianca come la neve, rossa come il rubino e con i capelli neri, neri come la notte. Vorrei una bambina che sia degna figlia del re e di sua madre la regina. Sarà dolce, sarà bella come una stella. Sarà forte e coraggiosa e non temerà alcuna selva tenebrosa. La sua voce risuonerà come canto di usignolo, in ogni luogo, in ogni dove, rendendo assai felici gli animi puri come è puro il suo candore. Uno, due, tre e poi sette gli amici che incontrerà nel bosco nel quale si nasconderà. Strega maligna nulla potrai contro l'amore vero che tu non avrai.

tecnica: teatro d'attore – burattini – musica

età: 5 - 9 anni

sabato 26 ottobre - Festa di Halloween

2 e 3 novembre

IL PIFFERAIO DI HAMELIN

21 anni di repliche

di Andrea Calabretta - regia di Veronica Olmi

Compagnia Teatro Verde di Roma

Topi, topi, topi. Dappertutto topi! Nella città di Hamelin vivere è diventato impossibile; la gente pensa solo a lavorare e ad accumulare soldi. Nessuno pensa più al bene comune. Approfitta della situazione il Re dei topi, col suo improbabile esercito. Un avido borgomastro, una moglie esasperata, un esercito di topi sfaticati guidati da un re buffo e cattivo, un mago pasticcione, un pifferaio coraggioso e un po' ingenuo, un cancelliere fifone ma sincero, sono i personaggi che popolano la storia. Fanno da contrappunto alla vicenda una coppia di animali impagliati: un alce e un gallo invadente che si disputano il ruolo di narratore. Attraverso situazioni comiche e colpi di scena, attori, burattini e trampolieri coinvolgeranno gli spettatori nella storia e i bambini di Hamelin, insieme ai bambini presenti tra il pubblico, diventeranno i veri protagonisti dello spettacolo.

tecnica: teatro d'attore – burattini

età: 3 - 10 anni

Premio Uccellino Azzurro-Molfetta 2006 e Premio Silvia-Molfetta 2006

9 novembre

IL GATTO CON GLI STIVALI

di Roberto Marafante - regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

Può un semplice gatto, con l'astuzia ed un paio di stivali diventare ricco e famoso? Può un semplice gatto, con il coraggio e un paio di stivali, sconfiggere un potente orco? Può un semplice gatto, con la fantasia e il solito paio di stivali, fare innamorare una principessa di un povero mugnaio? Certo che può! Ma l'astuzia, il coraggio, la fantasia (e il paio di stivali) nulla possono senza l'aiuto dei bambini del pubblico. Il Gatto con gli Stivali è la favola delle apparenze. Una favola in cui si denuncia, sorridendo, l'ipocrisia dei rapporti umani. Una favola che ci dice che è vero solo ciò che sembra...come a teatro, ma che alla fine la verità vien sempre a galla...come a teatro.

Due facchini, durante la pausa pranzo, si lasciano prendere dal racconto della celebre favola costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti. Ogni scatola che si apre contiene un mondo colorato e sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di musica e canzoni, di risate e avventure, in un ritmo crescente ed entusiasmante.

tecnica: teatro d'attore – burattini – oggetti

età: 3 - 10 anni

10 novembre

PI... PI... PINOCCHIO

testo e regia di Mario Mirabassi

Compagnia Tieffeù di Perugia

Un giorno mentre la "Premiata Marionettistica Mangiafuoco" bivacca in prossimità di un villaggio, dove rappresenterà la solita replica, a Mangiafuoco viene l'idea di allestire uno spettacolo sulla storia di Pinocchio. Lui, la sua storia la conosce bene perché l'ha appresa dalla viva voce del burattino parlante. Ora si tratta solo di tirare fuori dai bauli i materiali di scena e iniziare le prove. Pi...Pi...Pinocchio, è un omaggio alla figura del burattinaio per eccellenza: Mangiafuoco, che riscattato dal ruolo di "cattivo" a cui siamo abituati, diventa il narratore nostalgico della storia del famoso burattino. Gli attori e le figure ci accompagnano nei luoghi tipici: il teatro di Mangiafuoco, il paese dei balocchi, il campo dei miracoli e il mare dove appare un grande pesce. Lo storia scorre delicatamente in un contesto magico e ricco di colpi di scena.

tecnica: teatro d'attore – figure

età: 4 – 10 anni

16 e 17 novembre

ROBIN HOOD

di Enrico Messina, Giuseppe Ciciriello - regia di Micaela Sapienza

Compagnia Armamaxa teatro di Ceglie

"Miei signori date orecchio, se di sangue franco siete, del valente Robin Hood or le imprese ascolterete..." Ladro e brigante, bandito e gentiluomo. Robin Hood il "miglior arciere d'Inghilterra" diventa, nella tradizione popolare, la figura di colui che si ribella alle

ingiustizie sociali e alle prepotenze dei dominatori. Brigante e paladino insieme, offensore dei ricchi e dei potenti, Robin è dunque dalla parte dei contadini e dei pastori: “ruba ai ricchi per dare ai poveri”. Con i modi di un teatro d’altri tempi, gli attori evocano la storia di Robin e la trasformano, la inventano, ci giocano, se la cuciono addosso e ci si ritrovano dentro, impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John.

tecnica: teatro d’attore

età: 7 – 99 anni

dal 23 al 25 novembre

I CAVALIERI DELLA FAVOLA GIOCONDA

20 anni di repliche

di Andrea Calabretta - regia di Michela Zaccaria

Compagnia Teatro Verde di Roma

AAAAARGH. L’avete sentito anche voi? Questo è l’urlo di un drago che terrorizza da anni la città di Camelot. AAAAARGH! Di nuovo... Sì, è vero, questo drago nessuno lo ha mai visto, ma è sicuramente un essere terribile. Pare che abbia almeno tre teste con le quali abbrustolisce e ingoia chiunque gli si avvicini. Solo un eroe ci potrà salvare. Un eroe bello, forte, altero... più o meno. Toccherà al giovane Artù, eroe suo malgrado, affrontare e risolvere questo problema. Per amore di una Ginevra e con l’aiuto di Mago Merlino, Artù affronta una serie di avventure e conquista i poteri leggendari dei Cavalieri della Favola Gioconda: curiosità, coraggio e tolleranza. Tra lampade magiche, alberi parlanti, note musicali ed altri strani personaggi i bambini saranno condotti verso un finale a sorpresa.

tecnica: teatro d’attore – pupazzi

età: 3-10 anni

Spettacolo vincitore del Festival I Teatri del Mondo-Porto S.Elpidio 2005

29 e 30 novembre

1, 2, 3... CANTATE CON ME

canzoni, storie, rime, pupazzi e altre stramberie

di Andrea Calabretta, Diego di Vella, Veronica Olmi

regia Orazio Maccheronico

Compagnia Teatro Verde di Roma

Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi. Diego, con la sua chitarra e il suo ukulele, ci racconterà cantando, tante storie, filastrocche, canzoni e poesie in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno – o almeno, ci proveranno! – a incantare il pubblico. Incontreremo l’orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro. I bambini ascolteranno le storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sfrenati balli, tra risate, rime e altre stramberie.

tecnica: teatro d’attore – musica dal vivo - pupazzi – ombre

età: 2 - 7 anni

1 e 2 dicembre

UNA BALLATA PER Mr. SCROOGE

testo e regia di Aldo de Martino

Compagnia degli Sbuffi di Castellammare di Stabia

Liberamente Tratto dal romanzo "Canto di Natale" di Dickens.

Tutto inizia il 24 dicembre di un anno imprecisato, siamo a Londra in una giornata uggiosa tipica del mese, nella sua bottega Ebenezer Scrooge è di pessimo umore: "Ma come di nuovo questo inutile Natale? A fare le spese del suo pessimo umore è l'unico suo dipendente il contabile Bob Cratchit. Scrooge non odia solo il natale ma in genere tutte le feste, i divertimenti e gli svaghi, ritiene inutile e dannoso l'altruismo. Insomma, proprio un bel soggetto. Ma è nella notte che avvengono alcuni incontri che cambieranno per sempre la vita del vecchio avaro. Infatti Scrooge viene visitato nella notte di Natale da tre spettri (gli spiriti dei Natali Passati, Presenti e Futuri).

E' questa la semplice vicenda da cui prende il via uno spettacolo sorprendentemente ricco di trovate sceniche.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi – canzoni

età: 5 - 10 anni

domenica 1 dicembre, dopo lo spettacolo, ci viene a trovare Babbo Natale

3 e 4 dicembre

TUTTI DICON...BUON NATALE

testo e regia di Sonia Viviani

Compagnia Artistidea di Roma

Nel mondo di Giocattolandia fervono i preparativi. Natalina e Gennaro, rispettivi figli di Babbo Natale e della Befana, stanno affannosamente preparando gli ultimi regali da consegnare. Quante lettere, quante richieste, e quanto carbone! Lo spettacolo, nei toni di una commedia musicale brillante con brani inediti e momenti davvero esilaranti, mette in luce lo sfrenato consumismo a cui è ormai legata la festività del Natale. Per suscitare una riflessione e al tempo stesso compiere un'azione pratica gli spettatori sono coinvolti nel salvataggio di un abete dal triste destino che purtroppo si ripete ogni anno; potranno anche affidare i propri doni alla compagnia, che li consegnerà a bambini che altrimenti non ne avrebbero.

tecnica: teatro d'attore

età: 3 - 10 anni

5 e 6 dicembre

UN NATALE PER BABBO NATALE

di Sonia Viviani e Gianfilippo Grasso - regia di Sonia Viviani

Compagnia Artistidea di Roma

Anche se mancano diversi giorni a Natale, a Giocattolandia è tutto pronto: i regali ben impacchettati, la slitta lucidata, le renne nel pieno della forma, il vestito pulito, stirato e profumato. Improvvisamente però accade qualcosa di inaspettato: Babbo Natale fa un capitolombolo e cade svenuto. Quando si risveglia non ricorda più nulla. Non riconosce la sua casa, i suoi amici, non ricorda più chi è lui stesso. A niente vale l'intervento di un medico esperto, né i racconti e le testimonianze di chi lo conosce bene. Che fare? Ma

allora questo Natale...niente Babbo Natale? Forse i bambini, solo per il fatto di essere bambini, realizzeranno il miracolo.

tecnica: teatro d'attore

età: 3 – 8 anni

dal 7 all' 11 dicembre

1, 2, 3, ... STELLA!

prima assoluta

canzoni, storie, rime dedicate al Natale

di Valerio Bucci, Agense Desideri, Diego di Vella

regia Andrea Calabretta

Compagnia Teatro Verde di Roma

A grande richiesta, torna Diego con il suo ukulele e le sue storie.

Un nuovo spettacolo musicale, con vecchi amici. Ritroveremo l' orchestra di orchi, l'esilarante banda degli amici della fattoria e il cantante Bingo Bongo. Ma stavolta ci sarà in più un ospite speciale: Babbo Natale. Tante storie, tante canzoni ci raccontano del Natale, dell'attesa, dei doni, della befana, di dolci e di luci. Faremo il giro della Terra per scoprire come e cosa si festeggia qua e la, per il nostro pianeta. Scopriremo, cantando, che il mondo è bello perché è vario, ma che tutti, proprio tutti, mangiamo, dormiamo, balliamo, ridiamo... Musica, canzoni originali, pupazzi, ombre, giochi. Una nuova grande festa per piccoli e piccolissimi

tecnica: teatro d'attore –musica dal vivo - pupazzi – ombre

età: 2 - 7 anni

sab 7 e dom 8 dicembre, dopo lo spettacolo, ci viene a trovare Babbo Natale

12 e 13 dicembre

BABBO NATALE E IL MISTERO DELLA LISTA SCOMPARSA

di Roberta Sandias

regia di Maurizio Azzurro

Compagnia La Mansarda di Caserta

Ufficio di Babbo Natale. Giorno della Vigilia. Fervono i preparativi per la consegna dei regali, c'è grande animazione, ogni cosa deve essere al suo posto, non si deve dimenticare nulla. La Befana, il folletto tuttofare Trok e Alfredo la renna sono la valida e laboriosa équipe di Babbo Natale, che sta smistando la posta con le ultime letterine. In questa grande confusione viene smarrita inspiegabilmente proprio la cosa più importante: la lista dei doni. Come farà Babbo Natale a consegnare i regali? Non perdendosi d'animo, comincia a indagare su quello che parrebbe il furto della lista. I sospetti inevitabilmente ricadono sui suoi aiutanti...Un divertente e avvincente giallo natalizio.

tecnica: teatro d'attore

età: 3 – 10 anni

dal 14 al 17 dicembre

BUON VIAGGIO BABBO NATALE

testo, musica e regia di Gianni Silano

Compagnia lattattiro Band di Roma

“Caro babbo Natale, mi mandi una tua foto per mostrarla ai compagni, così ti crederanno e

non diranno più: Babbo Natale è una fantasia!” Lo spettacolo è un viaggio musicale nella magica atmosfera di Natale. E' un collage di storie cantate, interpretate e visualizzate alla maniera della “Iattattiro Band” di Gianni Silano. Trasportati dalla musica i bambini voleranno sulla coda della stella cometa, entreranno nella fabbrica di giocattoli e impareranno a ballare come i folletti.

E' lo spettacolo dell'attesa, dei desideri, con gli occhi spalancati, le orecchie tese e il cuore che batte forte.

tecnica: teatro d'attore – musicisti – ombre

età: 3 - 8 anni

sab 14 e dom 15 dicembre dopo lo spettacolo ci viene a trovare Babbo Natale

dal 18 al 22 dicembre

CHI HA RAPITO BABBO NATALE?

di Andrea Calabretta - regia di **Pino Strabioli**

Compagnia Teatro Verde di Roma

Siamo in un futuro imprecisato, esiste una sola enorme città, dove la gente conduce una vita dedicata solo al lavoro. Per evitare distrazioni sono state vietate tutte le forme di spettacolo. Il sindaco, il terribile mr. Pofferbach, ritiene infatti che qualsiasi forma di divertimento sia nociva per il funzionamento della città. La creatività e il pensiero autonomo vanno inibiti, solo così la gente sarà felice. Le prime vittime di questa terribile politica non possono che essere i burattini: folli, geniali, irriverenti e imprevedibili come sono rappresentano il nemico numero uno. Per questo sono costretti a vivere confinati nel Bingo Bongo Bar. In questo contesto accade un vero mistero: qualcuno ha rapito Babbo Natale! Questo è un caso per Filo, l'investigatore, che mettendosi alla ricerca di Babbo Natale si trova ad indagare tra ombre cinesi, burattini, marottes, pupazzi altri incredibili personaggi. Giallo, avventura, mistero, musica, follia e risate accompagnano il pubblico verso la soluzione dell'enigma e alla fine Babbo Natale, di nuovo libero, festeggerà con i bambini presenti.

tecnica: - teatro d'attore - burattini - ombre - figure

età: 4 - 105 anni

Spettacolo vincitore del Premio Città di Aosta 2003

sabato 21 dicembre – Festa di Natale

domenica 22 dicembre dopo lo spettacolo ci viene a trovare Babbo Natale

26 dicembre

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI

di Andrea Calabretta e M. Letizia Volpicelli - regia di Michela Zaccaria

Compagnia Teatro Verde di Roma

E' dura la vita per un apprendista stregone, sempre intento a pulire alambicchi, dar da mangiare agli animali, spazzare il pavimento e mille altri lavori faticosi per tenere in ordine il Castello. E la magia? Gli incantesimi? Le pozioni? Macchè, non se ne parla nemmeno, questi sono affari del grande Mago, padrone del castello. Ma una sera Tommaso, stufo di obbedire, ruba di nascosto una nuova pozione e l'assaggia. Incredibile: adesso capisce il

linguaggio degli animali. Da qui parte una serie di avventure che porteranno il nostro eroe a liberare una principessa e ad affrontare il terribile drago Marzapane. Ce la farà da solo? No. Servirà l'aiuto dei bambini in sala.

Una fiaba musicale in cui attori e burattini si alternano dando vita ad una storia avvincente in cui si ride, si canta, si riflette e si partecipa.

tecnica: teatro d'attore - burattini – ombre

età: 3 - 9 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni Lapis con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

giovedì 26 dicembre – tombola di Natale

28 e 29 dicembre

BRAVO, BRAVISSIMO!

di Andrea Calabretta - regia di Gianfrancesco Mattioni

Compagnia Teatro Verde di Roma

Un presentatore improbabile tenta di domare un esercito di burattini, per costringerli ad effettuare dei numeri musicali impegnativi e molto seri...ma, si sa, i burattini sono indomabili e soprattutto imprevedibili! Un varietà rocambolesco che ha per protagonisti attori, burattini, pupazzi che fanno parte del vastissimo repertorio di spettacoli della nostra Compagnia: figure animate, simboli di epoche diverse, sono il pretesto per percorrere un viaggio nel tempo, in un susseguirsi di situazioni divertenti, poetiche, emozionanti. I numeri si ispirano a brani del repertorio italiano: di Rossini "Barbiere" e "Cenerentola" di Verdi: "Libiam" e poi qualche omaggio alla cultura internazionale, dagli standard jazz, alle atmosfere italo-americane sempre raccontati con spirito affettuosamente auto-ironico.

Un carosello, una festa pre salutare l'anno che se ne va.

Lo spettacolo gira per il mondo e ha vinto numerosi premi e riconoscimenti).

tecnica: teatro d'attore - burattini – pupazzi – molta musica e poche parole

età: 4 – 104 anni

domenica 29 dicembre – festa di fine anno

4 e 5 gennaio

SCUOLA DI MAGIA

di Andrea Calabretta - regia di Emanuela La Torre

scene, costumi e burattini di **SANTUZZA CALI'**

Compagnia Teatro Verde di Roma

Nella scuola di magia si impara a usare incantesimi, a costruire oggetti magici, a diventare invisibili e a creare filtri potentissimi. Ma attenti a non sbagliare, altrimenti si possono scatenare le forze della magia nera! Neanche a farlo apposta, è proprio ciò che accade ai due protagonisti, due maghetti pasticcioni. Comincerà un'avventura incredibile, tra mostri buffissimi e grandi incantesimi, tra conigli paurosi e civette parlanti, creature a due teste e maghi cattivi, tra atmosfere magiche e canzoni divertenti. Ma solo con l'aiuto dei bambini sarà possibile riuscire a superare tutti gli ostacoli. Alla fine i due maghetti capiranno che nella vita ognuno ha i suoi tempi per imparare la magia (o altro) e che, come dice il ranocchio piccolo e verde: se non hai ancora scoperto il tuo talento non vuol dire che non ne abbia uno.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi – ombre

età: 3 - 8 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni ANICIA

domenica 5 gennaio – festa della befana

6 gennaio

LA BELLA ADDORMENTATA

di Andrea Calabretta - regia di Vania Castelfranchi

Compagnia Teatro Verde di Roma

La storia è nota. Una Strega, arrabbiata per non essere stata invitata alla festa per la nascita della figlia del re, lancia una maledizione: quando la ragazza compirà 18 anni si pungerà con un fuso e morirà. Grazie all'intervento di tre fate la terribile profezia viene mitigata: Aurora non morirà, ma dormirà per cento anni, finché un bacio di vero amore la risveglierà. Ma per giungere dalla bella addormentata occorre prima superare tre terribili prove: una foresta incantata, un terribile orco ed un re bugiardo. Gegè, il principe vanesio, lascerà che sia Zero, lo scudiero, ad affrontare tre terribili prove. Ma da solo è impossibile... Per fortuna ci sono i bambini in sala ad aiutarlo!

La favola si svolge in un'atmosfera onirica, come se fosse il sogno di Aurora, in una scena che si ispira ai quadri di Rousseau. I bambini vengono coinvolti direttamente nelle incredibili, divertenti e pazze avventure di Zero.

tecnica: teatro d'attore - burattini - ombre – pupazzi

età: 3 -103 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni Lapis con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

lunedì 6 gennaio – festa della befana

dall' 11 al 13 gennaio

LA MUSICASTROCCA

di e con Massimiliano Maiucchi e Alessandro D'Orazi di Roma

Cosa succede quando una filastrocca incontra una chitarra?

E cosa succede quando uno scrittore di libri per bambini incontra un musicista diplomato al conservatorio? Si danno la mano e nasce...la musicastrocca!!! Un concerto per giocare, mimare e cantare tra le rime e le note, con la musica e la voce di Alessandro D'orazi e la follia inconfondibile di Massimiliano Maiucchi, in arte Julli, che da anni trasporta i giovanissimi nei suoi viaggi fantastici, nei suoi mondi, tra le stelle e trallallà...

tecnica: filastrocche – pop up - musica – canzoni – pupazzi

età: 2 – 7 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro Sinnos editrice

dal 18 al 20 gennaio

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

di Andrea Calabretta - regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

Un re vanesio e civettuolo pensa unicamente a cosa indossare. Un giorno due imbroglioni lo convincono a comprare un tessuto straordinario: lo può vedere solo chi è intelligente.

Chi non la vede vuol dire che è uno stupido. Con questa scusa i due furfanti fanno finta di tessere tessuti meravigliosi e nessuno, per paura di passare da stupido, osa confessare che non vede niente. Solo un bambino avrà il coraggio di dire la verità e di urlare a tutti che il re è nudo. I Vestiti dell'Imperatore è una partitura per attori e musicisti, in un connubio di immagini, testo e musica. Per le scene e le immagini ci siamo lasciati ispirare dai colori e dal segno di Matisse. I bambini vengono coinvolti nella storia, la musica dal vivo accompagna tutto il racconto che alterna alle parti narrate quelle cantate. Una fiaba che diventa voce, narrazione, musica, figura, movimento e che ci suggerisce di non fermarsi alle apparenze.

tecnica: teatro d'attore - musica dal vivo

età: dai 5 ai 105 anni

dal 25 al 27 gennaio

ZEUS E IL FUOCO DEGLI DEI

di Luisa Mattia, Anna Pavignano - regia di Armando Traverso

scene, costumi e burattini di **SANTUZZA CALI'**

Compagnia Teatro Verde di Roma

Fulmini e saette! Zeus si è arrabbiato: qualcuno ha osato rubare il sacro fuoco degli dei e lo ha regalato agli uomini. Chi è stato? Su chi ricadrà la terribile vendetta del re degli dei? La nostra storia comincia dalla fine: Prometeo (ebbene si è stato lui!) giace incatenato ad una roccia tormentato da un'aquila che gli rode il fegato. La tragedia-commedia di Prometeo viene raccontata con un piglio ironico ma mai parodistico, in cui si percepisce l'audacia degli uomini e la prepotenza degli dei, incarnati in Zeus capriccioso quanto potente, invincibile quanto vendicativo. Le uniche armi a disposizione di Prometeo e degli uomini sono il coraggio e l'ironia. Basteranno? Un coro di le tre Arpie ci accompagna per tutta la narrazione, confondendo il coro tragico con quello musicale... Tra le incredibili scene e i costumi di Santuzza Calì, gli attori interpretano un esercito di personaggi, sdoppiandosi, alle volte triplicandosi, in una giostra di cambi vorticosi e inattesi.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi

età: 5 – 105 anni

Spettacolo vincitore del Premio Città di Padova 2013 e del Premio Rodari Città di Omegna 2017

31 gennaio

STORIA TUTTA D'UN FIATO

di Roberto Piumini – Luca Radaelli

regia Luca Radaelli

Compagnia Fontemaggiore di Perugia

Tratto da "Narco degli Alidosi" di Roberto Piumini

Qui si narra la storia di Narco, conte e cavaliere assai valente, riverito, rispettato, temuto e apprezzato, se non fosse per il suo...alito! Perché non sa di rose, non è una dolce brezza, anzi è terribile, tremendo, insomma: puzza! Nessuno riesce a rimenerne indifferente al suo cospetto, i sudditi si inchinano più per necessità che per rispetto. I più grandi sapienti sperimentano cure per guarire il malato, ma nulla possono contro un fiato così appestato. Ed è proprio nel bisogno che si vedono gli amici: Bladante, scudiero e consigliere, aiuta il

conte e lo accompagna nel viaggio alla ricerca del Mago Antolfo, l'unico in grado di aiutarlo. Di lui dicono faccia miracoli, vanno i casi disperati e ne tornano salvati. E l'avventuroso viaggio ha inizio, fino al cospetto del mago che darà la soluzione: "Per poter il male annientare, tre difficili prove il conte dovrà superare"...

tecnica: teatro d'attore

età: 4 – 10 anni

1 febbraio

I 4 MUSICANTI DI BREMA

di Pompeo Perrone - regia Maurizio Stammati

Compagnia Teatro Bertolt Brecht di Formia

Quattro animali in fuga contro i soprusi e le prepotenze degli umani, quattro animali indifesi e all'apparenza destinati a perdere. Ma poi la soluzione: l'unione fa la forza. Metafora del presente con risvolti attualissimi, lo spettacolo, raccontato con tecniche miste e con musica dal vivo, riflette sulla fuga e sull'approdo, sull'amicizia e il sopruso, con uno sguardo all'utopia di un luogo dove tutto si fa più giusto e libero.

tecnica: teatro d'attore

età: 4 -10 anni

2 e 3 febbraio

LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

testo e regia di Giovanna Facciolo, da Esopo, Fedro e La Fontaine

Compagnia I Teatrini di Napoli

Tra maschere e semplici elementi di scena, percussioni e giocose sonorità prendono vita le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità attraverso i secoli hanno viaggiato fino a noi: La Volpe e l'uva, La Cicala e la Formica, Il Lupo e la Gru...Da Esopo a La Fontaine gli animali sono i divertenti e ironici personaggi che ci tramandano sagaci insegnamenti, portatori di vizi e virtù di un'umanità sempre uguale a se stessa: ci sono il furbo, l'ingenuo, il prepotente, l'umile, l'adulatore, lo sciocco, l'arrogante, il povero innocente.

tecnica: teatro d'attore – maschere - musica dal vivo

età: 6 – 10 anni

4 e 5 febbraio

CHISSA' CHILOSA' E IL MAGO RUBAFIABE

testo e regia di Vittorio Marino e Massimiliano Maiucchi di Roma

Il protagonista della storia è uno spaesato personaggio di una favola che ancora "non c'era una volta". Toccherà a lui sventare i piani malvagi del terribile mago Cattivo Cattivissimo e salvare il mondo delle favole grazie anche all'aiuto del mago Peppino, di una Strega cattiva ma non troppo, dello Stretopo e di Pollicione.... "Le pagine sfogliava leccandosi le dita, se leggi c'è due volte nel libro e nella vita..."

tecnica: teatro d'attore – pupazzi – canzoni – filastrocche – magie

età: 3 - 8 anni

dal 6 all' 8 febbraio

IO, POLLICINO

di Consuelo Pittalis - regia di Pier Paolo Conconi

Compagnia La Botte e il Cilindro di Sassari

Mio padre e mia madre erano spaccalegna. Noi eravamo in sette, tutti maschietti. Eravamo poverissimi. Io ero molto delicato e non aprivo mai bocca e gli altri scambiavano per grulleria quello che era un segno di bontà. Ero piccolissimo, quando venni al mondo non ero più grosso del pollice di mio padre. In casa mi si dava la colpa di tutto: "E' stato lui!", dicevano i miei fratelli, qualsiasi guaio combinassero. Ero però il più assennato della famiglia e se parlavo poco è perché ascoltavo molto. Pollicino è solo e piccolo ma non si dà per vinto. Armato di coraggio e di grande furbizia affronterà gli ostacoli del viaggio, nel cammino verso la maturità e l'autonomia dalle figure genitoriali.

tecnica: teatro d'attore

età: dai 3 - 8 anni

9 e 10 febbraio

IL PESCIOLINO D'ORO

testo e regia di Enrico Falaschi

Compagnia Teatrino dei Fondi di San Miniato

Quella del Pesciolino d'oro di Puškin è una fiaba classica ricca di suggestioni narrative e tematiche, una storia che ci ricorda come la ricchezza non faccia la felicità e che per essere felici nella vita spesso basta saper scorgere la bellezza in ciò che si possiede e in ciò che ci circonda. Un giorno un vecchio pescatore, molto povero, getta le sue reti nel mare e, quando le ritira a bordo, vi trova impigliato un pesciolino del colore dell'oro in grado di parlare ed esaudire desideri, che lo supplica di essere liberato. Il pescatore acconsente, ma una volta giunto alla sua capanna la vecchia moglie lo costringe a tornare in mare alla ricerca del pesciolino, per chiedergli di esaudire i propri desideri, senza essere tuttavia mai soddisfatta di ciò che otterrà....

tecnica: teatro d'attore

età: dai 4 - 8 anni

11 e 12 febbraio

LA FANTASIA NON E' MAI TROPPIA

testo e regia di Claudia Lerro e Simona Oppedisano

Compagnia Teatrificio 22 di Corato

Maya è una bambina che non ama leggere, non ama i libri e non ama neppure la fantasia. Un giorno per scampare alla pioggia, si nasconde in una libreria. "Di sicuro non ti interresserà leggere questo libro" le dice la libraia "E' antico, nessuno riesce ad aprirlo, dicono sia magico" Rimasta sola, Maya cerca di aprire il libro ma nulla da fare. Sulla copertina c'è una poesia. Dopo averla letta Maya si ritrova nel mondo dei Cieli Bambini, il regno della poesia e dell'immaginazione, la Regina le affiderà il compito di riportarle la chiave del regno rubata dai Grigioni, esseri grigi che mangiano la fantasia. Riuscirà Maya nella sua missione? Riuscirà ad usare la fantasia? Tutto sarà possibile solo con l'aiuto dei bambini che saranno protagonisti di questo viaggio. Lo spettacolo è ispirato alle poesie e alle opere di Gianni Rodari.

tecnica: teatro d'attore – video

età: dai 3 - 8 anni

dal 13 al 15 febbraio

UN TRENO CARICO DI FILASTROCCHIE

testo e regia di Massimo Lazzeri

Compagnia Teatro Fuori Rotta di Padova

Cos'hanno da dire ancora, dopo 50 dalla pubblicazione, le filastrocche di Gianni Rodari?

Cosa ci spinge a riprenderle in mano per farne uno spettacolo? Forse semplicemente il fatto che, ancora oggi, ai bambini piacciono. Nello spettacolo Irene è in viaggio verso il mare, ma si ritrova a dover fare alcune tappe "alternative". La accompagna un capotreno, conducendola nei luoghi più diversi, dal Pianeta degli alberi di Natale al Polo Nord, dal Paese dei bugiardi al Paese delle favole a rovescio. L'essenziale è avere ancora voglia di viaggiare per vedere con i propri occhi cose inesistenti e navigare con la fantasia.

tecnica: teatro d'attore - musica dal vivo

età: dai 3 - 10 anni

16 e 17 febbraio

PETER PAN

di Antonella Petrera - regia di Antonello Arpaia

Compagnia Molino d'Arte di Santeramo in Colle

La vostra mamma vi riempie di impegni? Raccontate storie che nessuno vuole ascoltare?

Vi sentite in gabbia? Avete un famigerato nemico che vi procura spasmi al solo sentirlo nominare?... Questa è la storia che fa per voi. Un'avventura che trasforma il quotidiano in fastatico a qualsiasi età, un viaggio favoloso, ricco di comicità, paradossi, suggestioni, con personaggi che fanno parte dell'immaginario di tutti fin dalla più tenera età, in cui rispecchiarsi completamente. La vicenda procede a un ritmo spedito, per coinvolgere il giovane spettatore nella magia del teatro e stimolarlo a usare la fantasia nella costruzione della propria identità.

tecnica: teatro d'attore

età: 5 - 10 anni

18 febbraio

IL PICCOLO PRINCIPE

di Antonie de Saint-Exupéry

testo e regia di Claudia Lerro – Simona Oppedisano

Compagnia Teatrificio 22 di Corato (BA)

La storia del piccolo principe è la storia del viaggio che ciascuno di noi fa, partendo dal proprio piccolo mondo, per conoscere ed imparare i valori dell'amore e dell'amicizia ed essere pronti, alla fine, per tornare nel posto da cui si era partiti, portando nel cuore la più grande delle ricchezze, quella di sapere che l'essenziale è invisibile agli occhi. Non si vede bene che con il cuore.

A settant'anni dalla pubblicazione del celebre racconto di Saint Exupery, Il Piccolo Principe è divenuto un manuale di vita per grandi e piccini.

"Da te gli uomini coltivano cinquemila rose nello stesso giardino e non trovano quello che cercano. E tuttavia quello che cercano potrebbe essere trovato in una sola rosa o in un po' d'acqua."

tecnica: teatro d'attore

età: 6 - 10 anni

19 e 20 febbraio

MUSI LUNGI E NERVI TESI

di E.Marconi, C.Ventura - regia di Simone Guerro

Compagnia ATG Teatro Pirata di Jesi

"Al di là di monti e valli nel paese musì lunghi vive gente molto amara velenosa più dei funghi!" Quanto è attuale parlare di gentilezza oggi? In una società dove relazionarsi è un problema anziché una risorsa, nasce questo spettacolo che indaga le emozioni scaturite dai rapporti umani, partendo proprio da quelle negative. Musì lunghi e nervi tesi è un paese dove tutte le persone sono costantemente arrabbiate e maleducate: questo sentimento è così normale che finisce per essere il modo naturale in cui le persone si rapportano. Musì Lunghi è popolato da gente talmente tesa da essere incapace persino di piegare braccia e gambe! Un giorno, però, nasce una bambina diversa. Lei non comprende quel modo assurdo di rivolgersi agli altri, vive con rispetto e gentilezza ogni rapporto. Questo causerà parecchi problemi: pagherà l'insolenza della sua gentilezza con l'esilio. Una volta cacciata dal paese intraprenderà un viaggio che porterà lei e la sua famiglia nel paese Dove'è adesso: un luogo abitato da gente allegra e accogliente, che trasformerà la sua realtà in modo inaspettato. Uno spettacolo d'attore, pieno d'ironia dove ritrovare la forza smisurata della gentilezza.

tecnica: teatro d'attore

età: dai 6 ai 12 anni

21 febbraio

I 4 MUSICANTI DI BREMA

di Pompeo Perrone - regia Maurizio Stammati

Compagnia Teatro Bertolt Brecht di Formia

Quattro animali in fuga contro i soprusi e le prepotenze degli umani, quattro animali indifesi e all'apparenza destinati a perdere. Ma poi la soluzione: l'unione fa la forza. Metafora del presente con risvolti attualissimi, lo spettacolo, raccontato con tecniche miste e con musica dal vivo, riflette sulla fuga e sull'approdo, sull'amicizia e il sopruso, con uno sguardo all'utopia di un luogo dove tutto si fa più giusto e libero.

tecnica: teatro d'attore

età: 4 -10 anni

dal 22 al 25 febbraio

CAPPUCETTO E LA NONNA

di Vania Pucci - regia di Vania Pucci e Lucio Diana

Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro di Empoli

Una dolce nonnina nella sua casetta dal tetto rosso, insegna alla piccola Cappuccetto come difendersi dal lupo per diventare grande, perché la nonna sa che il lupo ci prova

sempre, è stata anche lei una piccola Cappuccetto. Inizia un duro allenamento per imparare a riconoscere i lupi e scacciarli, attraversando così il bosco in santa pace. Il lupo si traveste, si nasconde, cambia voce, cambia strada e cerca bambine con cappuccetti in testa, insomma c'è da stare molto attenti. Cappuccetto impara in fretta a difendersi e a smascherare lupi perché la dolce nonnina conosce tutte le armi segrete, ma il lupo ha già spalancato la bocca...Una versione della fiaba che vede in primo piano la nonna molto agile e furba, cacciatrice di lupi. In scena un'artista disegna dal vivo la casa, il letto, il bosco, la strada, le colline, il cielo, svelando la scenografia di volta in volta.

tecnica: teatro d'attore – disegno dal vivo – lavagna luminosa

età: 3 - 8 anni

sabato 22 febbraio – Festa di Carnevale

dal 29 febbraio al 3 marzo

CENERENTOLA

di Saverio Marconi - regia Saverio Marconi, Ada Borgiani

Compagnia della Rancia di Tolentino

Tutti vissero felici e contenti, ma prima... La matrigna, la fatina Clementina, Anastasia e Genoveffa, i loro piedoni, la minuscola scarpetta, il bel principe un po' annoiato e poco incline a convolare a nozze, la splendida fanciulla remissiva vicino al caminetto, un ballo, un rintocco, l'ingiustizia e il lieto fine. Una delle fiabe più amate, nella splendida versione della Compagnia della Rancia, che ne fa un musical scoppiettante e pieno di brio, con un'originale ambientazione che riecheggia gli anni '50.

tecnica: musical

età: 3- 10 anni

dal 4 al 9 marzo

1, 2, 3... CANTATE CON ME

canzoni, storie, rime, pupazzi e altre stramberie

di Andrea Calabretta, Diego di Vella, – Veronica Olmi

regia Orazio Maccheronico

Compagnia Teatro Verde di Roma

Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi. Diego, con la sua chitarra e il suo ukulele, ci racconta cantando, tante storie, filastrocche, canzoni e poesie in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno ad incantare il pubblico. La folle orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro. I bambini ascolteranno le storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sfrenati balli, tra risate, rime e altre stramberie.

tecnica: teatro d'attore –musica dal vivo - pupazzi – ombre

età: 2 - 7 anni

dello spettacolo/concerto esiste il CD con tutte le canzoni

10 marzo

LA CICALA , LA FORMICA E...

testo e regia di Virginio De Matteo

Compagnia Teatro Eidos di S.Giorgio del Sannio

liberamente tratto da "Le Favole" di Jean de La Fontaine

Lo spettacolo, pensato appositamente per i più piccoli, è un omaggio a Jean de La Fontaine, che come Esopo e Fedro, è stato maestro di vita per intere generazioni. La Fontaine, con insuperabile ironia e acutezza, attraverso i suoi animali, tratta la natura delle cose e analizza la complessità della natura umana mettendone a nudo debolezze, pregi e difetti.

tecnica: teatro d'attore – maschere

età: 4 - 8 anni

dall' 11 al 13 marzo

SCUOLA DI MAGIA

Andrea Calabretta - regia di Emanuela La Torre

scene, costumi e burattini di **SANTUZZA CALI'**

Compagnia Teatro Verde di Roma

Nella Scuola di magia, in fondo al bosco, si impara a usare incantesimi, a costruire oggetti magici, a diventare invisibili e a creare filtri potentissimi. Ma attenti a non sbagliare, altrimenti si possono scatenare le forze della magia nera! Neanche a farlo apposta, è proprio ciò che accade ai due protagonisti, due maghetti pasticcioni. Comincerà un'avventura incredibile, tra mostri buffi e grandi incantesimi, tra conigli paurosi e civette parlanti, creature a due teste e maghi cattivi, tra atmosfere magiche e canzoni divertenti. Ma solo con l'aiuto dei bambini sarà possibile riuscire a superare tutti gli ostacoli. Alla fine i due maghetti capiranno che nella vita ognuno ha i suoi tempi per imparare la magia (o altro) e che, come dice quel ranocchio simpatico e verde: se non hai ancora scoperto il tuo talento non vuol dire che non ne abbia uno.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi – ombre

età: 3 – 10 anni

dal 14 al 18 marzo

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI

di Andrea Calabretta e Maria Letizia Volpicelli

regia di Michela Zaccaria

Compagnia Teatro Verde di Roma

E' dura la vita per un apprendista stregone, sempre intento a pulire alambicchi, dar da mangiare agli animali, spazzare il pavimento e mille altri lavori faticosi per tenere in ordine il Castello. E la magia? Gli incantesimi? Le pozioni? Macchè, non se ne parla nemmeno, questi sono affari del grande Mago, padrone del castello. Ma una sera Tommaso, stufo di obbedire, ruba di nascosto una nuova pozione e l'assaggia. Incredibile: adesso capisce il linguaggio degli animali. Da qui in poi mille avventure porteranno il nostro eroe a liberare una principessa e ad affrontare il terribile drago Marzapane. Ce la farà da solo? No. Servirà l'aiuto dei bambini in sala. Una fiaba musicale in cui attori e burattini si alternano dando vita a una storia avvincente in cui si ride, si canta, si riflette e si partecipa.

tecnica: teatro d'attore - burattini – ombre

età: 3 - 9 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni Lapis con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

19 marzo

PINOCCHIO

testo e regia di Mario Fracassi

Compagnia Fantacadabra di Sulmona

L'originalità del "nostro" Pinocchio sta nel rappresentarlo con il linguaggio della Commedia dell'Arte; il celebre burattino è infatti l'ultima maschera, erede di quella tradizione, il teatro della finzione per eccellenza. La sua, è la parabola della menzogna nella modernità, che non si occulta ma mostra il naso. La nostra originale versione teatrale rende omaggio al testo di Collodi, dove l'uso dell'ironia è accompagnato dal nonsense e dal grottesco. Il cammino di Pinocchio è un percorso di crescita, da burattino a bambino, un'iniziazione dall'infanzia all'adolescenza alla scoperta del mondo. Una lettura leggera e poetica guida il pubblico nelle sue rocambolesche avventure, con musiche, canzoni originali, ed esplosioni di colori. Il romanzo ottocentesco di Collodi ancora oggi mantiene inalterato il suo fascino e le rocambolesche avventure del burattino di legno appassionano ancora il giovane pubblico.

tecnica: teatro d'attore - burattini

età: 6 - 10 anni

dal 20 al 23 marzo

LA BELLA ADDORMENTATA

di Andrea Calabretta - regia di Vania Castelfranchi

Compagnia Teatro Verde di Roma

La storia è nota. Una Strega, arrabbiata per non essere stata invitata alla festa per la nascita della figlia del re, lancia una maledizione: quando la ragazza compirà 18 anni si pungerà con un fuso e morirà. Grazie all'intervento di tre fate la terribile profezia viene mitigata: Aurora non morirà, ma dormirà per cento anni, finché un bacio di vero amore la risveglierà. Ma per giungere dalla bella addormentata occorre prima superare tre terribili prove: una foresta incantata, un terribile orco e un re bugiardo. Gegè, il principe vanesio, lascerà che sia Zero, lo scudiero, ad affrontare le tre terribili prove. Ma da solo è impossibile... Per fortuna ci sono i bambini in sala ad aiutarlo!

La favola si svolge in un'atmosfera onirica, come dentro il sogno di Aurora, in una scena che si ispira ai quadri di Rousseau. I bambini vengono coinvolti direttamente nelle incredibili, divertenti e pazze avventure di Zero. Musica, canzoni, mistero e risate accompagnano e scandiscono i tempi di questa tenera e ironica fiaba.

tecnica: teatro d'attore - burattini - ombre - pupazzi

età: 3 -103 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni Lapis con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

dal 24 al 27 marzo

LE QUATTRO STAGIONI

testo e regia di Sonia Viviani

Compagnia Artistidea di Roma

“Giocheremo a un gioco a cui non hai mai giocato, vivremo un anno in un solo giorno...” così inizia una fantastica avventura all’interno delle quattro stagioni.

Nel corso dello spettacolo una serie di avventure e disavventure rispecchiano alcuni comportamenti comuni, che portano alla sistematica distruzione dell’ambiente naturale.

Grazie agli errori di alcuni personaggi della storia, gli spettatori vengono indotti a modificare i loro probabili atteggiamenti dannosi. Lo scopo dello spettacolo è di far capire che noi e la natura non siamo entità separate, ma un tutt’uno, se sta bene Lei, stiamo bene anche noi. Il tutto accompagnato da una girandola di colori e musica. Ad ogni scuola verrà donato un albero da piantare a scuola.

tecnica: teatro d’attore

età: 3 - 8 anni

dal 28 al 31 marzo

IATTATTIRO LIVE concerto rock per bambini

testo e regia di Gianni Silano

Compagnia Iattattiro Band di Roma

Una band di musicisti professionisti, un illustratore fumettista che realizza live disegni animati, ombre, colori e invenzioni grafiche. Atmosfere rock, jazz, funky e caraibiche. Canzoni da ballare tutti insieme, da mimare, che aprono sipari, che raccontano di isole tropicali e di piovose città nel traffico... tutto questo, e molto di più, è IATTATTIRO LIVE, il primo concerto rock interamente dedicato ai bambini e a tutti coloro che hanno voglia di “scatenarsi” insieme a Gianni Silano.

tecnica: attori - musicisti – ombre

età: 3 - 10 anni

spettacolo vincitore del premio Maria Signorelli 2002

1 e 2 aprile

PICCOLO PICCOLISSIMO, GRANDE GRANDISSIMO

testo e regia di Gabriele Ciaccia

Compagnia Teatro dei Colori di Avezzano

liberamente tratto da Cipì di Mario Lodi

Un uccellino, Cipì, nato sotto i tetti, affronta le difficoltà della natura e della città, la paura degli animali più grandi, conosce la fame e scopre la libertà in un mondo che va tutto capito e conquistato. Un mondo dove il vento, il sole, il temporale sono grandi forze attraverso le quali si giunge a essere coraggiosi vincendo ogni prova. Poi ci sono gli altri, i simili, con i quali salire fino alle nuvole, per abbracciarsi e stare fermi a guardare due stelle scese dal cielo che raccontano della notte incantevole. “Cipì” è stato scritto da un maestro e scrittore speciale, Mario Lodi, insieme ai suoi alunni. E’ uno dei classici della letteratura per l’infanzia, espressione di una sensibilità nuova a misura dei bambini, per costruire una visione diversa del mondo.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi

età: 3 – 8 anni

dal 3 al 6 aprile

IL GATTO CON GLI STIVALI

di Roberto Marafante - regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

Può un semplice gatto, con l'astuzia e un paio di stivali diventare ricco e famoso? Può un semplice gatto, con il coraggio e un paio di stivali, sconfiggere un potente orco? Può un semplice gatto, con la fantasia e il solito paio di stivali, fare innamorare una principessa di un povero mugnaio? Certo che può! Ma l'astuzia, il coraggio, la fantasia (e il paio di stivali), nulla possono senza l'aiuto dei bambini del pubblico. Il Gatto con gli Stivali è la fiaba delle apparenze. Una fiaba in cui si denuncia, sorridendo, l'ipocrisia dei rapporti umani. Una fiaba che ci dice che è vero solo ciò che sembra, come a teatro, ma che alla fine la verità vien sempre a galla, come a teatro.

Due facchini, durante la pausa pranzo, si lasciano prendere dal racconto della celebre storia costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico. montano scatole, aprono scatoloni, giocano con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti.

Ogni scatola che si apre contiene un mondo colorato e sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di musica e canzoni, di risate e avventure, in un ritmo crescente ed entusiasmante.

Alla fine della storia, poi, tornano due semplici facchini, stupiti e increduli di quanto hanno creato, tra scatole, pacchi e scatolette.

tecnica: teatro d'attore – burattini – oggetti

età: 3 - 10 anni

7 e 8 aprile

ZEUS E IL FUOCO DEGLI DEI

di Luisa Mattia, Anna Pavignano

regia di Armando Traverso

scene, costumi e burattini di **Santuzza Cali**

Compagnia Teatro Verde di Roma

Fulmini e saette! Zeus si è arrabbiato: qualcuno ha osato rubare il sacro fuoco degli dei e lo ha regalato agli uomini. Chi è stato?

Su chi ricadrà la terribile vendetta del re degli dei? La nostra storia comincia dalla fine:

Prometeo (ebbene si è stato lui!) giace incatenato ad una roccia tormentato da un'aquila che gli rode il fegato. La tragedia-commedia di Prometeo viene raccontata con un piglio ironico ma mai parodistico, in cui si percepisce l'audacia degli uomini e la prepotenza degli dei, incarnati in Zeus capriccioso quanto potente, invincibile quanto vendicativo.

Le uniche armi a disposizione di Prometeo e degli uomini sono il coraggio e l'ironia.

Basteranno? Come ogni tragedia che si rispetti, anche qui troveremo un coro: le tre Arpie ci accompagneranno per tutta la narrazione, confondendo il coro tragico con quello musicale... Tra le incredibili scene e i coloratissimi costumi di Santuzza Cali, gli attori interpretano un esercito di personaggi, sdoppiandosi, alle volte triplicandosi in una giostra di cambi vorticosi e inattesi.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi

età: 5 – 105 anni

*spettacolo vincitore del Premio Città di Padova 2013 e
Premio Rodari Città di Omegna 2017*

dal 18 al 21 aprile

L'OMINO DELLA PIOGGIA ovvero: una notte tra acqua e bolle di sapone

testo e regia di Michele Cafaggi

Compagnia Teatro delle Bolle di sapone di Milano

"La fantasia è un posto dove ci piove dentro" (I. Calvino).

Piove, la finestra è aperta e in casa ci vuole l'ombrello. Che strano questo omino tutto inzuppato: fa uno starnuto ed esce una bolla di sapone. Anzi due. Anzi moltissime bolle di sapone. Ma cosa succede? La casa si riempie di bolle di tutte le dimensioni, minuscole e giganti, schiumose e trasparenti come cristallo. Intanto la pioggia non smette di cadere. E tra poco scenderà pure la neve. Eccìù! Uno spettacolo comico accompagnato dalla magia delle piccole cose e da spettacolari effetti con acqua e sapone.

tecnica: teatro d'attore – bolle di sapone

età: dai 2 ai 102 anni

dal 22 al 24 aprile

HANSEL E GRETEL

di Andrea Calabretta e Veronica Olmi

regia di Orazio Maccheronico

Compagnia Teatro Verde di Roma

Tempi duri per Hansel e Gretel. La storia è nota: due bambini vengono abbandonati da una matrigna cattiva e un papà troppo remissivo. Si ritrovano così da soli ad affrontare un nemico più forte di loro: i pericoli del Bosco Nero. Da soli? Ma nel bosco, come nella vita, si può incontrare un po' di tutto: uno scoiattolo vanesio, un orso volenteroso ma distratto, un lupo dall'aspetto tremendo che si aggira di notte, una dolce vecchina che vive in una splendida casa fatta di dolci. Ma l'apparenza inganna! E quando la speranza sta per svanire ecco che l'aiuto arriva da chi meno te l'aspetti. Attenzione, però: sarà soprattutto il pubblico dei bambini che dovrà aiutare i due fratellini a togliersi dai guai. Scene, costumi e burattini sono di Emanuele Luzzati.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi - burattini

età: 3 – 8 anni

dal 25 al 28 aprile

PRINCIPESSA PICCOLA E MOSTRO GIGANTE

di Andrea Calabretta - regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

Come può una principessa piccola piccola di un popolo di esseri ancora più piccoli fronteggiare la minaccia di un nemico enorme che vuole distruggere tutto? Questo è quello che accade in questa grande favola. Il cattivissimo re di mondia costruisce il mostro gigante e lo manda a distruggere il piccolo popolo del prato, dove regna principessa Piccola, che sarà pure piccola, ma tosta e combattiva. Che fare? Scappare o restare e

battersi? Piccola comincia una grande avventura alla ricerca del grande saggio, l'unico che può aiutarla, dove verrà messo a dura prova il suo coraggio e la sua intelligenza. Ma dove anche incontrerà una serie di personaggi incredibili: scarabei stercorari, ragni che dirigono il traffico, marmotte spericolate, ciclopi e altri buffi personaggi, ma soprattutto i bambini presenti in sala che saranno decisivi nel togliere la principessa dai guai. Alla fine impereremo che se "tanti piccoli" si mettono insieme possono diventare fortissimi, che grande o piccolo sono concetti relativi e che non tutto è come sembra (come dice il grande saggio: la saggezza non dipende dall'altezza). Uno spettacolo che alterna suspense a risate, canzoni a suggestioni, per ridere e riflettere, con una grande finale a sorpresa!

tecnica: teatro d'attore – pupazzi

età: 3 - 10 anni

29 e 30 aprile

IL PIFFERAIO DI HAMELIN

21 anni di repliche

di Andrea Calabretta - regia di Veronica Olmi

Compagnia Teatro Verde di Roma

Topi, topi, topi. Dappertutto topi!

Nella città di Hamelin vivere è diventato impossibile; la gente pensa solo a lavorare e ad accumulare soldi. Nessuno pensa più al bene comune.

Approfitta della situazione il Re dei topi, col suo improbabile esercito.

La città è sua! Cittadini di Hamelin svegliatevi! Qualcosa bisognerà pur fare!

Un avido borgomastro, una moglie esasperata, un esercito di topi sfaticati guidati da un re buffissimo e cattivissimo, un mago pasticcione, un pifferaio coraggioso e un po' ingenuo, un cancelliere fifone ma sincero, sono i personaggi che popolano la nostra storia. Fanno da contrappunto alla vicenda una coppia di animali impagliati: un alce e un gallo invadente che si disputano il ruolo di narratore. Attraverso situazioni comiche e colpi di scena, attori, burattini e trampolieri coinvolgeranno gli spettatori nella storia e i bambini di Hamelin, insieme ai bambini presenti tra il pubblico, diventeranno i veri protagonisti dello spettacolo. Musiche originali, canzoni, luci, costumi, accompagnano e colorano lo spettacolo.

tecnica: teatro d'attore - burattini

età: 3 - 10 anni

Premio Uccellino Azzurro-Molfetta 2006 e Premio Silvia-Molfetta 2006

dal 2 al 6 maggio

SULLA LUNA IN BICICLETTA

DEBUTTO

di Andrea Calabretta – Agnese Desideri

regia di Zenone Benedetto

Compagnia Teatro Verde di Roma – I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele

Signore e signori, ecco l'incredibile storia di un doppio viaggio: dalla terra alla luna e dalla luna alla terra.... Dalla luna alla terra!?! Proprio così!

Siamo nel 1865 e un gruppo di scienziati tenta l'impossibile: il viaggio sulla luna. Quello che non sanno è che il nostro satellite è già abitato. Anzi, quasi sovrappopolato: mostri stralunati, eroi dell'antichità, cavalli alati, baroni immaginari, vivono da secoli – anzi da millenni – indisturbati, se non da poeti e altri visionari. E allora, mentre gli umani tentano l'impossibile usando la ragione, i lunatici tentano il possibile usando la fantasia. Motori a scoppio contro cavalli alati, razzi ultrasonici contro grilli col singhiozzo, ragione contro follia. Chi vincerà?

50 anni fa l'uomo atterrava (o meglio allunava) sulla luna. Ma poeti e sognatori già c'erano arrivati secoli prima (se non millenni), con la fantasia e senza astronavi, con lo spirito se non col corpo. (Gianni Rodari addirittura ci arrivò in bicicletta!). Fra gli altri Jules Verne che a metà dell'800 aveva immaginato un incredibile viaggio a cavallo tra scienza e fantascienza, anticipando la realtà con la fantasia. Sulla luna in bicicletta è un omaggio a tutti quei visionari che hanno sognato l'impossibile e agli scienziati che lo hanno realizzato. Attori, pupazzi, musica, fantasia, divertimento, risate, avventura, questi gli ingredienti di una storia incredibile ma vera, o quasi.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi- ombre

età: 4 – 10 anni

dal 7 al 12 maggio

IL PAESE DEI COLORI

di Calabretta – Conversi - Marabotto

regia di Carlo Conversi – Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

C'erano una volta 5 paesi diversi, ognuno governato da un Re. Nel regno Bianco tutto era sempre in ordine, nel Rosso erano sempre su di giri, nel Nero regnava la paura, nel Blu la prudenza e nel Giallo l'orgoglio. Tra un paese e l'altro, qualcuno aveva innalzato dei muri altissimi che non lasciavano intravedere nulla di ciò che accadeva nell'altro reame. Poi un giorno un fulmine crea una breccia nel muro che divide il mondo blu da quello giallo. Un raggio verde inonda i due paesi. Comincia così l'avventura del povero Bluffone, geniale ma pasticciona inventore sempre in cerca dell'invenzione giusta per far innamorare la principessina Mariblù, figlia del burbero Re Blu. Ma, attenzione al terribile capo delle guardie blu!

Riuscirà il Bluffone ad abbattere tutti i muri e a far sì che i 5 re si conoscano, facendo diventare il mondo una festa di colori? (Non vogliamo rovinarvi la sorpresa, ma siamo ottimisti. Soprattutto perché i bambini potranno aiutarlo). Uno spettacolo ricco di musica e soprattutto di colori, che diverte e allo stesso tempo ci parla di temi importanti, quali la diversità, la guerra e la pace.

Poesia, risate, avventura e canzoni sono le sfumature con cui si colora questa delicatissima storia.

Lo spettacolo è tratto dall'omonimo libro di Paolo Marabotto (edizioni Lapis).

tecnica: teatro d'attore - burattini - ombre

età: dai 3 ai 103 anni

spettacolo vincitore della Rosa d'Ora e del Premio Città di Padova 2000

sabato 9 maggio – Festa delle buone vacanze

dal 13 al 15 maggio

I CAVALIERI DELLA FAVOLA GIOCONDA

20 anni di repliche

di Andrea Calabretta - regia di Michela Zaccaria

Compagnia Teatro Verde di Roma

AAAAARGH. L'avete sentito anche voi? Questo è l'urlo di un drago che terrorizza da anni la città di Camelot. AAAAARGH! Di nuovo...Sì, è vero, questo drago nessuno lo ha mai visto, ma è sicuramente un essere terribile. Pare che abbia almeno tre teste con con le quali abbrustolisce e ingoia chiunque gli si avvicini. Solo un eroe ci potrà salvare. Un eroe bello, forte, altero.... più o meno. Toccherà al giovane Artù, eroe suo malgrado, affrontare e risolvere questo problema. Per amore di una Ginevra un po' bisbetica, con l'aiuto di Mago Merlino, Artù affronta una serie di avventure e conquista i poteri leggendari dei Cavalieri della Favola Gioconda: curiosità, coraggio e tolleranza. Tra lampade magiche, alberi parlanti, regni musicali e altri strani personaggi i bambini saranno condotti verso un finale a sorpresa.

tecnica: teatro d'attore – pupazzi

età: 3-10 anni

spettacolo vincitore del Festival I Teatri del Mondo - Porto S.Elpidio 2005

seguici anche su:



come raggiungerci

tram 8

bus 3 - 719 - 773 - 780 - 781 - 228 - 170- 786 - 766 - 774 - 871

linea H

treni FM 1 (Orte - Fiumicino aeroporto); FM 3 (Roma - Viterbo);

FM 5 (Roma - Civitavecchia)

SPETTACOLI

Tutti gli spettacoli in cartellone si svolgono a Roma, al Teatro Verde
Organizzazione servizio pullman su richiesta.

per le scuole

dal lunedì al venerdì ore 10.00 e ore su richiesta 14.00

ingresso € 7,00 per 1 spettacolo; € 12,00 per 2 spettacoli;

abbonamento a 3 spettacoli € 16,00

Tutti gli spettacoli sono corredati da materiale didattico

per il pubblico

sabato, domenica e festivi ore 17.00 e su richiesta ore 15.00 e/o ore 18.30

ingresso intero € 10,00

abbonamento a 5 spettacoli € 40,00

agevolazioni per i possessori di: Carta Più - Feltrinelli; Bibliocard; Passepartout, Interclub Servizi,...

per enti, cral e associazioni

Spettacoli con animazioni in giorni e orari sa concordare.

BOTTEGHINO, INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00

domenica e festivi dalle ore 11.00 alle ore 19.00

telefono 06.5882034

teatroverderoma@gmail.com

www.teatroverde.it

La **Compagnia TEATRO VERDE** è riconosciuta dal MIBAC - Ministero per i beni e le attività culturali dal 1979. E' socia dell'UNIMA Italia (Unione internazionale della marionetta), è socia ASSITEJ; è socia AsT.Ra. Collabora con l'Università La Sapienza, l'Università Roma Tre, Università Tor Vergata, numerosi Comuni italiani e con decine di associazioni, cooperative, onlus, ong, case editrici e realtà territoriali che si occupano di cultura e di infanzia.



www.teatroverde.it